

Enseignements de spécialité à procédure spécifique de 1^{ère} générale

Un dossier doit être créé pour chaque enseignement de spécialité à procédure spécifique **et** pour chaque établissement sollicités. Il doit être composé :

- de la fiche de candidature,
- d'une note rédigée permettant à l'élève de présenter son projet personnel, ses connaissances et son expérience en lien avec la spécialité demandée, son intérêt pour tout ce qui s'y rapproche (*culture liée au domaine*) et ses attentes (voir précisions pour chaque enseignement de spécialité en page 2),
- des bulletins du premier et deuxième trimestre de seconde.

En cas de changement d'établissement, les familles expriment leurs vœux d'affectation par l'intermédiaire de la fiche de demande d'admission en 1^{ère} générale (E21-1G).

Spécialité	Etablissement	Contenu supplémentaire du dossier
Enseignement de spécialité éducation physique, pratiques et culture sportives	Lycée André Maurois BISCHWILLER	
	Lycée Koeberlé SELESTAT	
	Lycée Marie Curie STRASBOURG	
	Lycée Théodore Deck GUEBWILLER	
	Lycée Louis Armand MULHOUSE	
Enseignement de spécialité arts plastiques	Lycée Schuman HAGUENAU	Réalizations de 5 à 10 travaux : dessin d'observation et travaux portant sur l'image : manipulation, détournement, technique de médium variés (collage, graphisme, couleur, peinture, photographie, infographie...) - les travaux en volume ou de grands formats seront présentés sous forme photographique. Cachet de l'établissement d'origine et la signature du chef d'établissement doivent être présents au dos de chaque travail.
	Lycée Leclerc SAVERNE	
	Lycée Fustel de Coulanges STRASBOURG	
	Lycée Camille Sée COLMAR	
	Lycée Kastler GUEBWILLER	
	Lycée A. Schweitzer MULHOUSE	
Enseignement de spécialité cinéma audiovisuel	Lycée Marc Bloch BISCHHEIM	Travaux personnels montrant une connaissance élémentaire des outils de production des images et des sons : brefs exercices de tournage et de montage ou travaux écrits, réalisation de petites formes (bande son, un "tourné-monté", un portrait, critique, scénario, etc.)
	Lycée Stanislas WISSEMBOURG	
	Lycée Kirschleger MUNSTER	
Enseignement de spécialité histoire des arts	Lycée International STRASBOURG	
	Lycée Kléber STRASBOURG	
	Lycée Koeberlé SELESTAT	
	Lycée M. Montaigne MULHOUSE	
Enseignement de spécialité théâtre	Lycée International STRASBOURG	
	Lycée Camille Sée COLMAR	
	Lycée M. Montaigne MULHOUSE	
Enseignement de spécialité danse	Lycée Schweitzer MULHOUSE	
Enseignement de spécialité musique	Lycée Marie Curie STRASBOURG	
	Lycée Camille Sée COLMAR	
	Lycée A. Schweitzer MULHOUSE	
Enseignement de spécialité littérature, langues et cultures de l'antiquité	Lycée R. Schuman HAGUENAU	
	Lycée H. Meck MOLSHEIM	
	Lycée Koeberlé SELESTAT	
	Lycée Fustel de Coulanges STRASBOURG	
	Lycée Pasteur STRASBOURG	
	Lycée Bartholdi COLMAR	
	Lycée Kastler GUEBWILLER	
	Lycée M. Montaigne MULHOUSE	
	Lycée Ribeaupierre RIBEAUVILLE	

Transmission du dossier :

L'ensemble du dossier devra être transmis, par le lycée d'origine, directement à la commission d'étude des candidatures de l'établissement demandé au plus tard pour le **6 mai 2025**.

Examen de la candidature :

Une commission présidée par le proviseur du lycée d'accueil formule un avis sur la poursuite d'études dans cette formation (admis, liste supplémentaire, refusé).

Les avis de la commission sont communiqués **au plus tard le 20 mai 2025** au SAIO et aux établissements d'origine qui en aviseront les élèves concernés au plus vite. Le recteur prononce l'affectation.

Tout élève souhaitant être admis dans une formation soumise à procédure spécifique doit obligatoirement avoir transmis son dossier au lycée d'accueil dans les délais impartis. A défaut, son vœu est refusé par la commission d'affectation.

FICHE DE CANDIDATURE

pour l'admission dans un enseignement de spécialité à procédure spécifique de 1^{ère} générale

PARTIE A REMPLIR PAR L'ELEVE

Etablissement d'origine	Etablissement et SPECIALITE demandés
.....
.....
.....

NOM de l'élève : Prénom :

Sexe : masculin féminin Date de naissance :

Email :

Représentant légal : NOM : Prénom :

Adresse :

.....

Téléphone : Email :

L.V.A : L.V.B :

Deux autres enseignements de spécialité souhaités pour la triplète de 1^{ère} :

ES2 : ES3 :

Cadre réservé à la Commission

REMARQUES	Entretien éventuel	
	Date : _____	

Décision : <input type="checkbox"/> Admis <input type="checkbox"/> Refusé <input type="checkbox"/> Sur liste supplémentaire n°		

Tout élève souhaitant être admis dans une formation soumise à procédure spécifique doit obligatoirement avoir transmis son dossier au lycée d'accueil dans les délais impartis. A défaut, son vœu est refusé par la commission d'affectation.

Dossier à adresser au lycée demandé pour le 6 mai 2025

PARTIE A REMPLIR PAR L'ELEVE :

A – Que savez-vous des contenus de cet enseignement ?

.....

.....

.....

.....

.....

B – Avez-vous déjà eu un contact avec l'établissement :

- lors des journées portes ouvertes ? OUI NON
- autre ? ::

C – Questions spécifiques :

– **Pour EPPCS** : quels rôles avez-vous rempli en lien avec la pratique physique ou artistique (en EPS ou en club) ?

Rôle	Très souvent	Parfois	Jamais	EPS	Club	UNSS
Arbitre						
Spectateur						
Entraîneur						
Chorégraphe						
Juge						
Organisateur						
Autres – A préciser :						

La note sur le projet personnel comprendra des éléments de réponse aux questions suivantes : *quelle(s) pratique(s), dans quel contexte (scolaire, club, loisir...), à quel niveau ? quelle modalité de pratique (recherche de performance, de dépassement de soi, de détente, de bien être, de reconnaissance sociale, d'engagement civique, d'orientation particulière) ?*

– **Pour tous les enseignements artistiques** : Comment cultivez-vous vos goûts dans le domaine artistique ?

Par ?	Très souvent (1 fois/mois)	Parfois (2 à 3 fois/an)	Jamais
- les spectacles de danse			
- le concert			
- le théâtre			
- le cinéma			
- le musée			
- la visite d'expositions			
autres – A préciser :			

– **Pour Cinéma Audiovisuel** : La note sur le projet personnel comprendra des éléments de **culture cinématographique et de connaissance en audiovisuel** :

- ♦ Lisez-vous les critiques de films ? Lesquelles ? Avez-vous déjà rédigé une critique ? ♦ Quels films (ou réalisateurs) préférez-vous ? Pourquoi ?
- ♦ Quelle(s) émission(s) / programmes / chaînes suivez-vous régulièrement (télévision ou web) ? Pourquoi ?
- ♦ Quel(s) domaine(s) de l'audiovisuel vous intéresse le plus ? Que souhaitez-vous apprendre ?
- ♦ Avez-vous déjà utilisé, pour créer un film un appareil de prise de vue (boîtier photo/caméscope/smartphone), un appareil de prise de son, un logiciel de montage ? Si oui, précisez les circonstances et éventuellement le matériel utilisé.

– **Pour Théâtre** : La note sur le projet personnel comprendra des éléments de réponse aux questions suivantes : ♦ Quel(s) spectacle(s) avez-vous vu(s) au cours des années 2022, 2023 ou 2024 ? ♦ Aimez-vous particulièrement un auteur de théâtre ? Lequel ? Pourquoi ?

♦ Connaissez-vous un acteur de théâtre, un metteur en scène de théâtre actuel dont la démarche vous intéresse ? Justifiez votre réponse.

– **Pour LLCA** : La note sur le projet personnel comprendra des éléments de réponse aux questions suivantes : ♦ Quel est selon vous l'intérêt d'étudier le latin ou le grec ? A quel projet d'orientation associez-vous ce choix de spécialité ? ♦ Connaissez-vous des hellénistes ou des latinistes renommés ?

Signature de l'élève :

Signature du ou des représentants légaux :

PARTIE A REMPLIR PAR L'ETABLISSEMENT D'ORIGINE :

Avis circonstancié du professeur principal :

Qualité du travail personnel / Compétences de l'oral / Compétences de l'écrit :

.....
.....
.....

Compétences linguistiques :

.....
.....

Compétences scientifiques :

.....
.....

Attitude globale en cours :

.....
.....
.....

Avis circonstancié du professeur du domaine au regard des compétences de l'élève dans les registres de la pratique et de son analyse :

Capacité à impulser / s'impliquer / réaliser des projets :

.....
.....
.....

Capacité à restituer, comparer, commenter son activité :

.....
.....
.....

Capacité à analyser, argumenter et débattre : construire une culture liée au domaine :

.....
.....
.....

Qualité de l'expression et compétences techniques :

.....
.....
.....

Signature du professeur principal :

Signature du professeur du domaine :

Visa du chef d'établissement :